Buongiorno lettorə,

Una volta Oscar Wilde disse: “Ho dei gusti semplicissimi, mi accontento sempre del meglio.” Spiace constatare che questo non si applica a voi, per nulla.

Dοvete sapere che le carte vedono tutto: quando la redazione de *L’Eclisse* mi ha chiamata, disperata e in lacrime, per me non è stata una sorpresa, piuttosto una conferma. Del resto, chi non si è accorto del degrado dei costumi che stiamo vivendo? Ed Sheeran in cima alle classifiche, Rupi Kaur considerata la nuova Leopardi… povera me, cosa mi costringete a sopportare.

Stavo dicendo, la redazione de *L’Eclisse* mi ha chiamata. Ero un po’ indecisa, ve lo devo confessare: di solito non elargisco consigli di buon gusto così, gratuitamente. Però i/le ragazzə de *L’Eclisse* sono così carinə ¾ mi hanno mandato pure un bouquet di dalie, le mie preferite ¾ e intelligentə, che mi dispiaceva non accontentarlə. Quando i fondi di tè ¾ e pure l’oroscopo ¾ hanno dato il loro assenso non potevo più tirarmi indietro.

Io sono La Mystica: non uomo, un po’ donna, ma soprattutto il vostro più grande incubo ¾ o forse, il vostro più grande sogno. Qui per far ricongiungere la vostra metà del buon gusto, attualmente scomparsa, con quella del cattivo gusto, che tenete strettissima ¾ chissà perché…

L’altro giorno la Graziana arriva a casa mia al lago ¾ tra l’altro senza annunciarsi prima, stavo ancora finendo la mia lettura giornaliera dei Tarocchi ¾ e inizia a sbracciare tutta agitata.

Ho chiamato la Carmen per farle portare la goccine. Vabbè, per farla breve, mi ha dato questi due 33 giri. Apro il primo sperando che fosse, che ne so, Tidal di Fiona Apple e invece mi trovo davanti l’ultimo disco della Billie Eilish, quella bambina che canta sempre sottovoce. Non potete immaginare lo sconforto. “Diamole un’altra chance”, ho pensato, “non può essere peggio dei primi due progetti, no?”

Beh, *Happier Than Ever* mi ha stupita. La Billie ci ha presentato il disco della maturità: ci accoglie *Getting* *Older*, dove la povera stellina ci comunica che ha aperto gli occhi sulla sua vita ¾ tesoro, prima o poi tuttə ci rendiamo conto che la vita qua sul pianeta Terra fa pena. Ci apre poi due aspetti della sua personalità: tracce come *Billie* *Bossa* *Nova*, *I Didn’t Change My Number* ¾ Madonna, quei cani all’inizio hanno quasi fatto morire di paura il mio Salem ¾ e *Oxytocin* ¾ qui emerge molto la “vecchia” *uptempo* Billie ¾ avrei forse preferito che rimasse sepolta? Decisamente ¾ fanno emergere la *dominatrix*; mentre *my future*, *Happier Than Ever* ¾ la migliore dell’album? La svolta rock della bambina? ¾ e *Male* *Fantasy* creano uno squarcio nell’intimità della Billie. Brava!

Ho poi aperto il secondo. Ho avuto un’esultazione. *333* della bravissima Tinashe.

Un capolavoro. Come diceva Tasso: “unità una di molti”, nell’ultimo progetto Tinashe si diverte e spazia tra i generi eludendo le etichette degli stessi ¾ diciamolo, le etichette sono molto *kitsch*.

Devo confessarvi, però, che ero un po’ preoccupata. Come per la Billie, i singoli sono probabilmente le tracce meno interessanti dei loro album, in questo caso si tratta di R’n’B di consumo ¾ chiariamoci: sempre meglio di quello che voi considerate “R’n’B”, ovvero Justin Bieber. Abbiate pietà, il mio cuore è vecchio. Ora vi lascio il tempo di recuperare la discografia di Tinashe, che sicuramente non sapete nemmeno chi è.

Ah quasi dimenticavo, potete scrivermi attraverso i canali della redazione de *L’Eclisse*, che provvederà a recapitarmi i vostri messaggi; se saranno interessanti ¾ dubito, ma chissà¾, risponderò.

Un kiss,

LA MYSTICA